


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «20» мая 2022 г., протокол №12/243



Председатель /Н.С. Сафронов/  
(подпись)

Зав.кафедрой дизайна и  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**

*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

**«01» сентября 2022г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Петиш П.Г.	Дизайна и искусства интерьера	ассистент

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой дизайна и  
искусства интерьера

 /Е.Л. Силантьева/  
Подпись ФИО

«19» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

Сформировать компетенции обучающегося в области создания композиций для оформления текстильных полотен и изделий из текстиля, использования традиционных и новых методов художественного проектирования современных текстильных материалов

### **Задачи освоения дисциплины:**

- формирование у студента представлений об основных принципах разработки художественного оформления текстиля.
- создание основы для развития творческого образа мысли студента при разработке художественных проектов текстильных изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и др. параметров.
- расширение у студентов знаний и навыков построения орнаментальных решений для применения их в разработке текстильных полотен и изделий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП. Для освоения дисциплины «Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Введение в специальность научно-образовательного кластера» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей экзамена/зачёта по этому предмету.

Предшествует прохождению проектной деятельности, проектно-технологической практики, научно-исследовательской практики, преддипломной практики. А также подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПКу-1</p> <p>Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в профессиональной сфере</p>	<p><b>ИД- 1ОПКу-1</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потенциал для самореализации в профессиональной сфере, свои сильные и слабые стороны;</li> <li>- внутренние и внешние факторы, повышающие и снижающие эффективность саморазвития в профессиональной сфере.</li> </ul> <p><b>ИД- 2ОПКу-1</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свои возможности и способности на основе полученных знаний;</li> <li>- соотносить свои силы и возможности со сложностью решаемых задач;</li> <li>- самостоятельно определять стратегию профессионального саморазвития.</li> </ul> <p><b>ИД- 3ПКу-1</b></p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением самостоятельно выбирать подходящие методы и средства для преодоления возникающих личностно-профессиональных барьеров в профессиональной деятельности;</li> <li>- умением актуализировать накопленные знания, умения и использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>очно-заочная</b> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		4
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	12
Аудиторные занятия:	12	12
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	6	6
• семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)*	6	6
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	60	60
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачёт	зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы</b>							
Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».	2	1	1	-	-	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях.	2	1	1	-	-	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.	2	1	1	-	-	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.	2	1	1	-	-	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 5. Принципы стилизации животных форм.	2	1	1	-	-	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.	2	1	1	-	-	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр
<b>1 семестр</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».**

Композиция декоративного текстильного произведения - это ритмическое и организованное членение его плоскости, когда все орнаментальные или изобразительные элементы выполнены в единых художественных и технических приемах и подчинены

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

общему художественно - декоративному замыслу.

В значительной степени характер композиции определяется ритмом - одним из важнейших художественных средств создания произведения декоративно - прикладного искусства. Изучение последовательного распределения элементов композиции художественного произведения - увеличение или уменьшение расстояния между ними, изменение заполненности узором к краям или середине изделия - также варьирование движения в определенном ритме. Изучение различных приёмов достижения ритмического построения: повторением узора, симметричное построение рисунка, свободным распределением орнамента. Приемы симметричного и ассиметричного построения рисунка.

По схеме построения и характеру трактовки орнамента, композиционные решения, бывают двух видов: статичные и динамичные. Статичные композиции передают состояния покоя и уравновешенности. В динамичных по решениям композициях элементы узора располагаются по диагональным осям или свободно распределяются по плоскости.

Монокомпозиция всегда строится на конкретной замкнутой плоскости, чётко ограниченной заданными размерами. Требуется жёсткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов и мотивов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиция структуры.

Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

Текстильные орнаменты подразделяются на композиции с замкнутой структурой и раппортные композиции с открытой структурой. Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам образует раппортную сетку – конструктивную основу рисунка.

Изучение особенностей раппортного построения рисунка «клетка», «полоска», «горох» в текстильных изделиях.

**Паттерн** понимает собой модель, узор, орнамент, основанный на шаблонном повторении одного элемента, группы элементов или целой композиции в определенном порядке.

**Мотив** - повтор оригинальной формы, очертания, элемента или фигуры в дизайне. Паттерн состоит из повторяющихся мотивов или их комбинации. **Принт** – изображение (рисунок, надпись или фотография), нанесенное определенным способом на ткань (вышивка, прямая печать, термотрансфер), бумагу или другую поверхность».

На основании содержащихся в паттерне мотивов выделяют следующие категории: цветочные, геометрические, разговорные/говорящие (иначе объектные, т.е. паттерны, мотивы которых содержат узнаваемые объекты, животных, людей и т.д.), этнические.

## **Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях.**

Колорит в декоративном текстильном изделии неотъемлемая часть композиции.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Для того чтобы грамотно решать вопросы колористики, необходимо знать элементарные законы сочетания цветов. Влияние цветов и их сочетаний на человека. Колорит текстильного изделия определяется совокупностью применяемых цветов, гармоничностью их сочетаний. В зависимости от преобладания тех или иных цветов колорит может быть темным или светлым, холодным или теплым, он может строиться на сочетании больших плоскостей насыщенных цветов или на тонких тональных сочетаниях, может быть спокойным и напряженным. Колорит - одно из средств создания определенного образа, настроения произведения.

Цвет - важнейшее средство орнаментальной композиции тканей. Цвет и рисунок имеют значение не только для художественного оформления тканей. Умелым подбором и сочетанием цвета, рисунка и фактуры ткани можно оптически видоизменить пропорции и размеры человеческой фигуры: условно увеличить или уменьшить её, удлинить или принизить, скрыть недостатки фигуры или наоборот выделить их.

### **Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.**

По своему стилю орнамент является той или иной системой закономерного сочетания геометрических или в различной степени стилизованных изобразительных элементов. Построение самого орнамента тоже имеет архитектурный характер, который создается теми же средствами, как и другие виды искусства при создании художественного образа: формой, пропорциями, ритмом, силуэтом, цветовыми отношениями, фактурой материала. Орнамент это искусство перевоплощения, из увиденного в природе конкретного объекта силой воображения художник перевоплощает формы в сущность этого объекта с помощью условных форм, пятен, линий в нечто совершенно новое. Сближение формы с геометрией позволяет быть этой форме удобной в среде и хорошо поддающейся ритмическому повтору. Природная форма после орнаментальной метаморфозы становится схематичной.

Главный принцип абстрактного искусства – отказ от подражания зримой реальности и оперирования её элементами в процессе создания произведения. Искусство абстракции можно разделить на шесть основных видов: криволинейное, цветное и световое, геометрическое, эмоциональное и интуитивное, абстракция жестов и минималистическая абстракция.

Геометрический орнамент – самая распространённая орнаментальная группа.

Схема построения орнамента – раппортная схема – основана на геометрически правильных сетчатых структурах. Текстильный геометрический орнамент представляет собой сложную систему соединения форм, цвето-декоративно-графических, светотеневых и фактурнотекстурных средств выразительности.

### **Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.**

Стилизация – видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств.

Основанные формы создания орнаментального мотива - видеть, чувствовать орнамент в растительном мотиве природы, раскрыть и выявить ритмическую организацию элементов мотива, трактовать пластическую форму их очертаний. Свободное обращение с размерами изображаемых элементов, с расстояниями между ними и их числом. Изменение пропорций отдельных элементов, деформация самих форм для придания им выразительности и остроты.

Линейному рисунку принадлежит значительная роль, так как линия наиболее остро передает все нюансы изменения пластических форм, особенности перехода одних элементов в другие, ритмическое распределение этих элементов.

Пятновая трактовка мотивов усиливает силуэтное обобщение форм.

Трансформировать мотив можно в двух направлениях: статике; динамике. При создании текстильного орнамента требуется более активная переработка природных форм, превращая их в условный орнаментальный образ.

### **Тема 5. Принципы стилизации животных форм.**

Предметом пластических преобразований животного мотива могут быть очертания его формы и орнаментальный образ, который лежит в основе этой формы. Принципы трансформации мотивов животного мира в орнаментальные образы предполагает преобразование пространственной формы объекта в плоскостную. При этом рисунок преобразовывается в орнаментальный узор текстильного рисунка. Различные способы трансформации (аппликационный, графический) трактуют активное лаконичное обобщение формы, акцентирование и выявление характерных ее особенностей, отказ от пространственных характеристик мотива и фона, стилизация форм. Использование в рисунке утрированных деталей, искаженных движений, нарушение пропорции являются необходимым для создания условного образа. Трансформация предполагает наибольшую степень обобщения природных форм, условную геометризацию элементов и лаконизм изображения.

Разработка орнаментального узора в мотиве в большей степени обеспечивается на представлении художника о логике развития формы, на его интуиции и фантазии. Узор представляет собой абстрактное орнаментальное образование.

### **Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.**

Орнаментальный рисунок ткани и костюм – единое неделимое число, они дополняют и обуславливают друг друга. Орнамент на ткани можно рассматривать как способ орнаментации костюма, как специфическое средство его композиции и как часть формы. Важно, чтобы художник-орнаменталист хорошо понимал и чувствовал композицию костюма, ясно представлял его назначение и умел синтезировать образы ткани и костюма. Творческий процесс разработки орнаментального рисунка тесно связан с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работой над эскизом костюма.

Средствами композиции костюма являются: масса (объем деталей); линия (абрис форм, членения); материал (фактура, цвет, рисунок). Соотношение размеров, пространственных форм одежды (лифа, юбки, рукавов), обуви и головного убора, линейных характеристик элементов (линии силуэта, рельефные швы) в сочетании с материалом, его фактурой, цветом и рисунком характеризует структуру костюма.

В композиции костюма пластика и грает главную роль, в орнаментальном рисунке пластические движения выполняют подчиненные функции. Пластические движения швов, складок, отделки и т.д. расчленяют форму костюма, вносят в него определенные ритмические порядки. Ритмические членения образуются за счет сочетания в деталях разных материалов, использования различных по цвету или фактуре деталей, сочетанию формы одежды с формой головного убора, перчаток и обуви. Ритмические движения лишь дополняют, уточняют пластические.

Ткань с орнаментальным рисунком обогащает композицию костюма, позволяя получать новые решения. При этом рисунок на ткани является одним из элементов, активно участвующих в композиции. Главная задача сводится к тому, чтобы найти такое решение композиции изделия, которое наилучшим образом раскрывает особенности рисунка ткани, позволяет звучать его в полную силу.

Разработанный рисунок должен быть не только красивым, важно, чтобы он наилучшим образом смотрелся в костюме. Проектируемый рисунок должен соответствовать назначению ткани. Рисунок можно разрабатывать на планшете или применить графическое изображение рисунка непосредственно в эскизе костюма. Форма костюма, для которого разрабатывается рисунок, его силуэтное и конструктивное решение должны подсказывать композицию рисунка.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».**

**Вопросы к теме:**

1. Виды композиционных решений текстильных полотен (линейные, плоскостные, центрические, заполненные, пространственные). Форма подачи: 10 геометрических композиций в квадратах 12x12 см.
2. Вариации ритмического построения. Форма подачи: 12 графических композиций в квадратах 10x10 см.  
Состав подачи: 10 геометрических композиций в квадратах 12x12 см., 12 графических композиций в квадратах 10x10 см. на картоне формата 50x70 см.  
Подпись темы выполненных композиций, группы и имени студента.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Разработка текстильных раппортов с рисунком «клетка», «полоска», «горох». Геометрическая композиция в квадратах 12x12 см.  
Состав подачи: 12 квадратов формата 12x12 см, на картоне 50x60 см.
4. Разработка текстильных паттернов. Геометрическая композиция в квадратах 12x12 см.  
Состав подачи: 12 квадратов формата 12x12 см, на картоне 50x60 см.

## **Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях.**

### **Вопросы к теме:**

1. Вариации цветового решения в графическо-геометрической композиции. Тёплые, холодные, контрастные, нюансные, эмоциональное воздействие: радость, грусть, спокойствие, действие. Геометрические композиции в квадратах 12x12 см.
2. Состав подачи: 16 квадратов формата 12x12 см, на картоне 60x60 см.

## **Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.**

### **Вопросы к теме:**

1. Разработка геометрических композиций на тему орнамента. Формат 8x16 см.  
Состав подачи: 12 композиций на картоне 50x70 см.
2. Разработка художественных абстракций. Формат 12x12 см.

Разработка графических абстракций. Формат 12x12 см.

Состав подачи: 16 абстрактных композиций на картоне 60x60 см.

## **Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.**

### **Вопросы к теме:**

1. Стилизация растительных мотивов. Графическая композиция 15x15 см.
2. Состав подачи: 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

## **Тема 5. Принципы стилизации животных форм. Занятие 5.**

### **Вопросы к теме:**

1. Стилизация животных форм. Графическая композиция 15x15 см.
2. Состав подачи: 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.**

### **Вопросы к теме:**

1. Разработка текстильных рисунков для оформления одежды. Эскизы трёх разных рисунков в произвольном формате.
2. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком. Формат А4.
3. Изучение влияния масштаба и структуры рисунка на выбор модельных линий, форму и объём костюма. Формат А4.
4. Состав подачи: 9 эскизных композиций.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль)**

#### **Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».**

**Цель:** Ознакомление с основными приёмами композиционного построения текстильного оформления. Ознакомление с основами структурирования текстильных изображений.

**Задачи:** Освоение принципов работы в разнообразных композиционных решениях; освоение различных приёмов достижения ритмического построения. Освоение принципов построения композиции в системе раппорт и паттерн.

**Состав подачи:** 10 геометрических композиций в квадратах 12x12 см., 12 графических композиций в квадратах 10x10 см. на картоне формата 50x70 см.

12 графических композиций формата 12x12 см, выявляющих особенности структур раппорта и паттерна на картоне 50x60 см.

#### **Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях.**

**Цель:** Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Задачи:** Освоение приёмов работы с цветом. Освоение способов влияния цветового решения композиции на восприятие.

**Состав подачи:** 16 цветовых композиций формата 12x12 см, на картоне 60x60 см.

### **Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.**

**Цель:** Ознакомление с основами построения орнаментальных композиций. Ознакомление с основами получения абстрактных композиций.

**Задачи:** Освоение принципов работы в орнаментальных структурах. Освоение приёмов построения абстрактных художественных и графических композиций, выявление их принципиальных различий.

**Состав подачи:** 12 орнаментальных композиций на картоне 50x70 см.

16 абстрактных художественных и графических композиций на картоне 60x60 см.

### **Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.**

**Цель:** Ознакомление с основами стилизации; с особенностями стилизации растительных мотивов.

**Задачи:** Освоение основных принципов работы стилизации; особенностей преобразования растительных мотивов.

**Состав подачи:** 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

### **Тема 5. Принципы стилизации животных форм.**

**Цель:** Ознакомление с особенностями стилизации животных форм.

**Задачи:** Освоение принципов преобразования животных форм.

**Состав подачи:** 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

### **Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.**

**Цель:** Ознакомление с особенностями текстильного рисунка разных структур, с особенностями визуального влияния текстильного оформления на объём и форму.

**Задачи:** Освоение принципов влияния масштаба и структуры рисунка на выбор модельных линий, форму и объём костюма.

**Состав подачи:** 9 эскизных композиций в формате А4.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой контроля по дисциплине **«Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля»** является просмотр учебнотворческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

### Перечень заданий к зачетному просмотру:

- 1.1. Основные композиционные решения.
- 1.2. Вариации ритмического построения.
- 1.3. Текстильные раппорты с рисунком «клетка», «полоска», «горох».
- 1.4 Текстильные паттерны.
2. Цвет. Цветовые графическо-геометрической композиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3.1. Орнаментальные геометрические композиции.

3.2. Абстрактные художественные композиции.

3.3. Абстрактные геометрические композиции.

4. Стилизация растительных мотивов.

5. Стилизация животных форм.

6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком.


## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Форма обучения **очно-заочная**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b> <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля</b> <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».	Проработка учебного материала, подготовка к зачёту.	10	Контрольное задание,  промежуточный просмотр
Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях	Проработка учебного материала, подготовка к зачёту.	10	Контрольное задание,  промежуточный просмотр
Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.	Проработка учебного материала, подготовка к зачёту.	10	Контрольное задание,  промежуточный просмотр
Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.	Проработка учебного материала, подготовка к зачёту.	10	Контрольное задание,  промежуточный просмотр
Тема 5. Принципы стилизации животных форм.	Проработка учебного материала, подготовка к зачёту.	10	Контрольное задание,  промежуточный просмотр
Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.	Проработка учебного материала, подготовка к зачёту.	10	Контрольное задание,  промежуточный просмотр



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102681.html>.
2. Мальгунова, Н. А. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие / Н. А. Мальгунова, И. М. Иконикова. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 92 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102631.html>.


#### дополнительная

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 105 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>.
2. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 160 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>.
3. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. - Москва : КНИТУ, 2017. - 212 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>.
4. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 70 с. - Текст. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>.
5. Хамматова, В. В. Технологии производства конкурентоспособных текстильных материалов для специальной одежды (дизайн костюма) / В. В. Хамматова и др. - Казань : КНИТУ, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-7882-2624-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226248.html>

#### учебно-методическая

1. Методические рекомендации по дисциплине «Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» / П. Г. Петиш. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13991>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шевякова И.Н. /  / 2022г.  
 Должность сотрудника библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**б) Программное обеспечение**  
стандартное

**в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»:** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMARTImagebase:** научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. ФИЦТ* / *Ключева АВ*  
Должность сотрудника УИИТ / ФИО      подпись      дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь пресованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)
--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.</p>	Помещение № 54
<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с	Ульяновская область,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м

г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)

Помещение № 125

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик

подпись



ассистент

должность

Петиш П.Г.

ФИО





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

**а) Список рекомендуемой литературы**

**основная**

1. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102681.html>.
2. Мальгунова, Н. А. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие / Н. А. Мальгунова, И. М. Иконикова. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 92 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102631.html>.

**дополнительная**

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 105 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>.
2. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 160 с. - Текст. - электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>.
3. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. - Москва : КНИТУ, 2017. - 212 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>.
4. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 70 с. - Текст. - электронный. - Электрон.дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>.
5. Хамматова, В. В. Технологии производства конкурентоспособных текстильных материалов для специальной одежды (дизайн костюма) / В. В. Хамматова и др. - Казань : КНИТУ, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-7882-2624-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226248.html>

**учебно-методическая**

1. Методические рекомендации по дисциплине «Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» / П. Г. Петиш. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13991>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

*Алексей Т* 24.04.2023  
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс. электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Должность сотрудника УНПТ

ФИО

Подпись

дата